

Winter kleur 2011

Madonna Blauw



babyblauw □ Beiers blauw □ bergblauw □ Berlijns blauw □ blauwviolet □ blauwzwart
□ bleekblauw □ bleu □ bosbesblauw □ briljantblauw □ cadetblauw □ Capriblauw □
Caribisch blauw □ Chagallblauw □ Chinees blauw □ clematisblauw □ coulinblauw
□ Curaçaoblauw □ cyaanblauw □ Delfts blauw □ diepblauw □ duifblauw □ echtblauw □
Egyptisch blauw □ emailleblauw □ etherblauw □ fayence blauw □ ftaloblauw
□ gauloises blauw □ gentiaanblauw □ gletscherblauw □ grijsblauw □ groenblauw □
hemelsblauw □ hyacintblauw □ hydronblauw □ ijskristal blauw □ ijzerblauw □ indigoblauw
□ Indische blauw □ inktblauw □ irisblauw □ jeansblauw □ klokjesblauw □ knalblauw □
kobaltblauw □ koningsblauw □ Kopenhags blauw □ korenblauw □ kosmosblauw
□ kwetsen blauw □ laguneblauw □ lapis lazuli blauw □ lavendelblauw □ lazuurblauw □
lichtblauw □ lupineblauw □ **m a d o n n a b l a u w** □ marineblauw □ matblauw
□ metallicblauw □ methyleenblauw □ middenblauw □ nachtblauw □ neonblauw □
nevelblauw □ noords blauw □ oceaanblauw □ oerblauw □ opaalblauw □ oriëntaals blauw
□ Parijs blauw □ pastelblauw □ pauwblauw □ petroleumblauw □ porseleinblauw □
pruimenblauw □ Pruisisch blauw □ ridderspoorblauw □ rookblauw □ saffierblauw
□ shebablauw □ staalblauw □ turkooisblauw □ ultramarijnblauw □ uniformblauw □
vergeet-mij-niet-blauw □ verkeersblauw □ Vermeerblauw □ Vicoriablauw □ viooltjesblauw □
wasblauw □ waterblauw □ wolkblauw □ zeeblauw □ zwartblauw □

Tekstbron: Kleur, symboliek, psychologie toepassing. Het spectrum 1990 Dr. Eva Heller, sociologe (Dtsld)

Het vrouwelijke blauw van Maria

Symbolische werking

Maria is de meest geschilderde figuur in de christelijke kunst. De kleur van Maria is blauw.

De meest voorkomende afbeelding van Maria is die van de 'Mantelmadonna'. Maria houdt haar blauwe mantel, die net zo'n oneindige ruimte biedt als de hemel, beschermend boven de gelovigen. Mantelmadonna's waren vaak persoonlijke devotieprenten. Onder de mantel van Maria waren in dat geval de opdrachtgever en zijn familie te zien. Bij deze afbeeldingen bad men om bescherming tegen de pest, waardoor ze ook wel pestprenten genoemd werden. Bij de blauwe mantel draagt Maria meestal een rood gewaad. De schilders uit die tijd vertaalden de kleur violet/purper (de kleur van de regerende geestelijke opdrachtgevers) naar de kleurencombinatie blauw-rood.

Maria draagt blauw-rood als ze als de Moeder Gods afgebeeld wordt. Maria als 'Moeder der Smarten' draagt diep donkerblauw, of witte rouwkleding. Staande op een maansikkel verschijnt Maria als hemelse godin in het stralendste ultramarijnblauw.

Volgens een oude traditie symboliseert blauw het vrouwelijke principe en rood het mannelijke. Wanneer Maria met de volwassen Jezus wordt afgebeeld, dragen moeder en zoon vaak blauw-rode kleding. Maar in Jezus' kleding overheerst het rood, in die van Maria het blauw.

In 1858, in Lourdes, zag de veertienjarige Bernadette Soubirous bij een bron de maagd Maria. Het meisje zag de madonna in een lichtblauw gewaad met een witte schoudermantel, helemaal volgens de mode van die tijd. In de Romantiek ontstond uit het sterke contrast van blauw en rood in de kleding van Maria een zachte lichtblauw-witte combinatie. Tegenwoordig zijn de pastelblauwe afbeeldingen van Maria het toppunt van religieuze kitsch.



links: Maria van Lourdes en rechts: een van de mooiste Mantelmadonna's wordt afgebeeld op het middenpaneel (van drieluik) gesigneerd en gedateerd: Bartolomeo Vivarini 1473 - in de kerk van

Over blauw valt nog veel meer te vertellen, kijk hiervoor in het nieuwsbrief archief.