

いそがば まわれ - 急がば 回れ

'als je je gehaast voelt, maak dan een omweg'

Isogaba Maware

Geachte lezer,

Met veel plezier stuur ik u hierbij de 'nieuws-brief-met-een-kleurtje', een inspirerende e-nieuwsbrief van d o o r t j e | kleurvormgeving.

Deze nieuwsbrief staat in het teken van de w i n t e r . De astronomische winter van 2012/2013 begint op vrijdag 21 december om 12.12 uur. De zon staat op deze dag loodrecht boven de Steenbokskeerkring. De zon staat dan het laagst boven de horizon. De zon komt die dag in Midden-Nederland om ongeveer kwart voor negen op en gaat om half vijf onder. We noemen deze dag, de kortste dag van het jaar, daarna gaan de dagen weer lengen!

winterkleur: nieuwsgierig geworden naar de kleur waarmee ik winter associeer?
Zie hiervoor: 'winterkleur 2012'

bijzondere kijktip: Cor Kwant compileerde filmpjes voor haar Ginkgo Blog, die de moeite van het kijken waard zijn. Het betreft hier het bijzondere bladverlies in de late herfst van Ginkgo bomen, die nl. binnen een tijdsbestek van één à twee uur bijna al hun bladeren laten vallen. Soms bij windstille weersomstandigheden! Sprookjesachtig fenomeen.

<http://kwanten.home.xs4all.nl/leavesfall.htm>

interview: voor wie het Amstelveens Nieuwsblad (oplage 43.850) niet wekelijks in de brievenbus ontvangt hierbij het interview van 3 oktober jl. In de vraag en antwoord vorm.

'GEFASCINEERD DOOR DE GINKGO BILOBA',

5 vragen aan beeldend kunstenaar d o o r t j e d e h a a n (amstelveen '54)



In al je werk staat het Ginkgoblad centraal. Waar komt die fascinatie voor de Ginkgo vandaan en wat is het eigenlijk is?

Toen ik voor het eerst kennis maakte met het blad van de Ginkgo boom trof het mij als een bliksemschicht en wilde ik er alles over weten. Als je het wonderlijke blad bekijkt zie je de overgang van een naaldboom met rechte naaldjes naar een het blad dat loofboomachtig is. Maar het is geen loofboom, het is een tussenvorm en neemt daarom een unieke positie in. In de wereldgeschiedenis zijn deze bomen zo'n 220 miljoen jaar oud en ze worden beschouwd als levende fossielen. Ik ben in Amstelveen geboren en woon hier al mijn hele leven, de bomen blijken al decennia lang hier te staan, het was me nooit eerder opgevallen!

Als ik een schilderij van jou bekijk wat zie ik dan?

Als je mijn zuiver linnen doeken bekijkt zie je naast de realistische

Ginkgobladvorm nog een aantal karakteristieken: subtiel kleurgebruik in olie- en/ of acrylverf, pasteus verfgebruik, vierkantjes en maaltkens, laag over laag verfgebruik waarbij door het krassen met de achterkant van mijn penseel in de verf huid de onderliggende lagen, structuren en kleuren tevoorschijn komen en zo voor een extra dimensie zorgen waarop het licht/ reflectie dan weer vat krijgt. Ik gebruik diverse soorten kwasten van heel grof tot superfijn en natuurlijk paletmessen

in alle soorten en maten. Het liefst vernis ik mijn doeken niet, om de matte/verweerde/ fossiele uitstraling van het Ginkgoblad zo dicht mogelijk te benaderen.

Schilder je alleen of maak je nog gebruik van andere technieken?

De schilderkunst zie ik als mijn hoofdiscipline, maar 1 x per week huur ik in Amsterdam een zeefdrukkerijruimte waar ik mijn zeefdrukken maak in oplages van 3 - 5 exemplaren. Verder heeft mijn liefde voor handgeschept papier zo'n vorm aangenomen

dat ik er zelfs voor naar Japan ga, om het daar zelf te scheppen, op het prachtige eiland Shikoku. Ook maak ik halssieraden met het Ginkgothema; momenteel tentoongesteld in het Jan van der Togt Museum.

Je bent net verhuisd naar het Oude Dorp, is je atelier daar ook gevestigd?

Ja ik ben er echt qua ruimte op vooruit gegaan, ik kan er ook werken tentoonstellen. En dat werkt altijd prettig, als je een kunstwerk een tijdje kan ophangen en er goed naar kan kijken. In principe moet een ruimte niet uitmaken, ik heb de mooiste schilderijen gemaakt in een klein atelier, maar ik merk dat ik het prettig vind om heel veel ruimte om me heen te hebben, het geeft een gevoel van vrijheid.

Hoe kunnen geïnteresseerden je bereiken?

Ik neem al een paar jaar deel aan de 'Atelierroute van Amstelveen' dat is een laagdrempelige manier van kennismaken. Verder zijn geïnteresseerden altijd van harte welkom, maak een afspraak via de telefoon of mail zie hiervoor mijn website: www.kleurvormgeving.nl



Kunst & Cultuuragenda
oktober



Kunstuitleen
amstelveen.nl

Stadplein 103 · 1181ZM Amstelveen · t: 020 6452333



In Potterie-Galerie "Het Oude Dorp" doorlopende expositie keramiek van Jo Kalshoven met o.a haar "Amstelveens Danstheater" en Ank van de Wel met o.a haar "Mussenboilen".

Anne Leegstra acrylschilderijen en Lidy Leegstra met keramiek, zie foto

Dorpstraat 29
Amstelveen.
020-6472403

www.amstelveen-galerie.nl

Opentijden:
woensdag t/m zaterdag van 10.00 tot 16.00 uur
Zondag van 13.00 tot 16.00 uur

En hiermee sluit ik deze w i n t e r nieuwsbrief af en wens iedereen een heel fijn nieuw jaar toe, een jaar waarin we misschien wat vaker een 'omweg' gaan nemen omdat al dat gehaast, waaraan ik zelf vaak genoeg meedoe, ons alleen maar extra stress brengt.

Een omweg nemen dus kan interessant zijn, probeer het eens.

<https://soundcloud.com/human-japanese/proverb-of-the-day-isogaba>

een k l e u r i g e feestgroet,

d o o r t j e

d o o r t j e | kleurvormgeving | kleurvormgeving.nl | 0624 1223 19